Theaterpädagogik: Woher kommt die Liebe? Ein Inszenierungsvorschlag

Szenen	Szenenablauf	Requisiten, Kostüme	Anmerkungen
1. Freundschaft	Sanfte, spielerische Musik geht an, die Spieler stellen ihre stummen Freundschaftsszenen in Kleingruppen dar.	Alle sind ganz in schwarz oder in weiß gekleidet. So fallen die zu den Figuren passenden Requisiten dem Publikum auf, und führen zur besseren Stückinterpretation. Bei der Freundschaftsszene können Spielzeuge wie Bälle, Springseil oder ähnliche Requisiten verwendet werden.	Alle Gruppen spielen ihre Szenen gleichzeitig bis zum Schluss durch und wenn die Musik ausgeht, sagen sie einen passenden Satz zu der jeweiligen Szene.

© StoryDOCKS GmbH, 2023

2. Reise	Die drei Freunde machen sich auf den Weg, um herauszufinden, woher die Liebe kommt. Diese Reise zwischen den Szenen kann durch einen Raumlauf dargestellt werden, indem sich die drei Hauptfiguren etwas langsamer und die anderen Mitspieler schneller kreuz und quer im Raum bewegen.	Die Freunde haben Figurenzubehör bei sich, die anderen Mitspieler tragen solche Requisiten bei den Reise-szenen, die zu den jeweiligen nächsten Szenen passen. z.B. vor der „Schwanszene“ tragen die meisten Mitspieler ein weißes Tuch.	Ablauf neutralen Raumlaufs: Die Spieler laufen neutral durch den Raum, versuchen sich im Raum gut aufzustellen, den Raum wahrzunehmen und ihn mit ihrer Präsenz zu füllen. Dabei achten sie auf ihre eigene Atmung. (vgl. Bartalis, 2017, S. 159)
3. Bei den Schwänen	Die Spieler stellen zuerst einen Tag aus dem Leben eines Schwans pantomimisch, nur durch Bewegungen dar. Danach kommt es zum Dialog zwischen ihnen und den drei Schwänen.	Weiße Tücher	Je genauer die Spieler sich als Schwäne vorstellen und Gedanken darüber machen, was sie an einem Tag machen würden, desto bunter und

© StoryDOCKS GmbH, 2023

			lebendiger wird die Szene aussehen.
4. Reise zu den Vögeln	Raumlauf mit langsamem und schnellen Gehen.	Bunte Tücher	
5. Bei den Vögeln	Tüchertanz: Spieler, die zu Vögeln werden, stellen mit Tüchern in den Händen das Fliegen dar. Die drei Freunde nehmen sie auch mit und sie schweben mit ihnen, bis zur Fragestellung, woher die Liebe kommt. Die Vögel antworten: „Die Liebe kommt aus der Seele.“	Bunte Tücher	Die Spieler stellen sich für diese Szene vor, in welchen Etappen Vögel das Fliegen lernen.
6. Reise zum alten Baum durch den Wald	Eichhörnchen, Elch und Ente gehen durch einen Zauberwald. Dieser wird von den anderen Mitspielern dargestellt, die als Bäume verteilt im Raum stehen und sobald die drei Freunde in den Wald treten, bewegen sie immer mehr ihre „Äste“ (Oberkörper und Arme).	Grüne Papiergirlanden an den Armen der Kinder	Beim Wald ist es wichtig, dass die Spieler auf dem Platz bleiben und sich nicht hin und her bewegen.
7. Beim alten Baum: Die Liebe fällt vom Himmel	4-5 Kinder stellen gemeinsam das Wachsen eines großen Baums dar, indem sie zusammen Rücken an Rücken aufstehen und ihre Äste bewegen. Nachdem der Baum sagt: „Die Liebe fällt	Grüne Papiergirlanden festgemacht an den Armen der Kinder und Orff-Instrumente	Der Regen kann mit oder ohne Orff-Instrumente als Hörspiel dargestellt werden. Wenn sie keine verwenden,

© StoryDOCKS GmbH, 2023

	vom Himmel“, spielen die anderen Mitspieler das Regen-Hörspiel um sie herum.		klopfen oder trommeln sie mit den Fingern oder Fäusten auf den Tisch oder auf den Boden.
8. Reise aus dem Wald hinaus	Die drei Freunde werden wieder durch den Wald geführt.		
9. Erde und Regenwurm	Kinder sitzen in einem Haufen zusammen und verstecken sich „unter der Erde“ mit Hilfe ihrer Zeichnungen, die sie beim Erlernen des Gedichts/Lieds *Muttererde* gemalt/gezeichnet haben. Sie singen das Lied und wenn es zu Ende geht, steht das Kind, das den Wurm spielt, auf und gestaltet den Dialog mit den drei Freunden.	Braunfarbige Zeichnungen der Kinder	Bei der Malaktion ist es wichtig, dass die Kinder den Text lernen und weniger wie das Bild zum Schluss aussieht. Letztendlich werden alle Bilder *Variationen zur Erde*.
10. Bei den Affen	Der Affen Boogie-Woogie: Die Spieler, die bei dieser Szene als Affen mitspielen, tanzen und singen zum Lied, wie sie sich die Choreographie ausgedacht und sie geübt haben.	Die Affen können lange Halsketten, Baseballkappen, lange T-Shirts tragen.	Die Affen sind im Theater meistens lustige Wesen und ihre Präsenz auf der Bühne bietet eine lebendige, bunte Szene.
11. Reise zu den Blumen	Nachdem die drei Freunde bei den Affen erfahren, dass die Liebe auf dem Kopf sitzt,	Bunte Blumenkränze fürs Haar	

© StoryDOCKS GmbH, 2023

	reisen sie weiter, bis sie auf der schönen Blumenwiese landen. Hier spielen die Teilnehmer:innen ihre vorher entwickelten Dialoge als Blumen.		
12. Auf der schönen Blumenwiese	Die Blumen sagen zu den drei Tieren, dass die Liebe für sie von der Sonne kommt. Die „Sonne“ kann in Form eines gelben Riesenballs dargestellt werden, den die Blumen hin und her werfen.	Gelber Gymnastikball	Beim Fangen des Balls kann jede Blume etwas Nettes zu ihr sagen. z.B. *Liebe Sonne, komme aus deinem Wolkenhaus!* oder *Liebe Sonne, du wärmst mich immer auf!*
13. Bei den Fischen	Die drei Freunde entscheiden sich, in einen Teich zu springen, um die Fische zu fragen, woher die Liebe kommt. Das Wasser kann durch großes blaues Tüllmaterial dargestellt werden, das von den Kindern bewegt wird. Die Spieler, die als Fische agieren, bewegen sich im Raum mit fließenden Bewegungen mit Fischen aus Karton in der Hand. Wenn sie	Blaues Tüllmaterial, Fische aus bunt bemaltem Papierkarton	

© StoryDOCKS GmbH, 2023

	antworten: „*Die Liebe kommt aus der Gemeinschaft*“, bilden sie eine Herz-Form.		
14. Alternative Endszene	Steht gerade ein Fest vor der Tür, kann man die Geschichte in diese Richtung führen. z.B. Die Freunde treffen die heiligen drei Könige, die sie bis nach Betlehem begleiten. So würden die drei Freunde erfahren, woher die größte Liebe aller Zeiten stammen würde. 	Kronen für die Könige, Krippe in Betlehem	Die postmodernen literarästhetischen Lernprinzipien erlauben eine freie theaterpädago-gische Umgangs-weise mit Texten. So können manche Passagen aus dem Text bei Bedarf mit weiteren Texten oder Musikstücken ergänzt oder umgetauscht, vielleicht übersetzt werden.
15. Ende der Reise: „Und dann ruhen sie sich erst mal aus von dem langen Weg“	Die drei Freunde sitzen wieder zusammen und entscheiden, „vielleicht muss man auch nicht verstehen, woher die Liebe kommt, vielleicht muss man es nur spüren“.		Zum Schluss kommen wieder alle Mitspieler auf die Spielfläche und gestalten gemeinsam die Endszene.

Nun, habt Mut und wagt es, noch mehr zu entdecken!

© StoryDOCKS GmbH, 2023